



CONSEJOS PARA LOS QUE ESTUDIAMOS

Por **KIKE GENTILE PONT**

El viejo adagio señala: **“Cada maestrillo con su librillo”**. Es muy vasto el terreno que ocupa la educación musical tanto para el alumno como para el maestro. No alcanza una vida para entenderlo...

Uno de los grandes interrogantes que tenemos es el tema del estudio, cuanto y como debemos hacerlo. He leído infinidad de artículos referentes al tema donde encontré informes excelentes, y otros, un verdadero *“bodrio”*...

Dentro de la primera categoría figuran los de mi querido colega **Ramón Sixto Veiga**, intitulados **“Guía como estudiar y practicar en la batería”** publicados por **Drumsweb!**. Verdaderamente, estos informes me han inspirado a escribir, y cambiar mi enfoque sobre ciertas áreas del instrumento.

En la década del 50, la prestigiosa editorial **Ricordi** publicó un pequeño manual llamado **“Consejos a los jóvenes estudiantes de música”**, cuya autoría es del genial compositor alemán del romanticismo **Robert Schumann** (1810 – 1856) autor de un sinfín de obras para piano, conciertos, y música vocal.

En sus páginas, Schumann habla desde lo íntimo, dónde desnuda su alma en pos de una formación musical íntegra. Son los consejos “con mate al lado” como diría un argentino. Al finalizarlo (es muy pequeño), me pregunté: ¿y si Schumann fuese baterista? Me encantaría tener un maestro así.

Así que dejando los palillos en el pad, y sacando su pie de la clave; **Robertito “Stroke” Schumann** “cebándose un amargo”, me aconsejó:

1º La educación del oído es de máxima importancia; es conveniente que enseguida te ocupes de ella; esforzándote en reconocer cualquier sonido que oigas.

2º Tocar con atención los rudimentos y los ejercicios técnicos es óptimo, pero no imites a esos músicos que creyendo que con esto se alcanza el máximo resultado dedican siempre, hasta la más avanzada edad, varias horas diarias a los ejercicios mecánicos. Eso equivale a repetir diariamente con creciente rapidez, las letras del abecedario. Es necesario emplear mejor el tiempo.

3º ¡Lleva bien el compás! La ejecución de algunos parece el andar de un borracho: Guárdate de tomar a ellos por modelo.

4º No te asustes de los términos, con un poco de buena voluntad, pronto te serán familiares.

5º Tocar muy de prisa es un defecto tan grande, como tocar muy despacio.

6º Procura ejecutar lo mejor posible los pasajes fáciles: Obtendrás así mayor beneficio que ejecutando mediocremente partes difíciles.

7º Tener siempre el instrumento afinado.

8º Procura llegar a comprender la música escrita, sin ejecutarla: con solo leerla.

9º Cuando toques, no te preocupes de quienes te escuchan; pero sí, ejecuta siempre como si te escuchara un maestro.

10º La primera cualidad de la interpretación es la precisión, o sea, la exacta observancia del texto que pone en relieve la más recóndita intención del autor.

11º Si después de la práctica diaria estás cansado, no continúes tocando: es mejor descansar que trabajar sin placer y energía.

12º No consumas la música de moda. El tiempo es precioso, y sería necesario vivir cien veces de lo que se vive para llegar a conocer solo la buena música existente.

13º Aquella música cuyo único fin es poner en evidencia dificultades técnicas en la ejecución, pronto pasa de moda: las dificultades técnicas solo tienen valor cuando persiguen fines más elevados, o sea cuando logran una perfecta ejecución de la música de verdadero mérito.

14º No divulgues las malas composiciones, antes trata con todas tus fuerzas de impedir su difusión.

15º No toques música mala, y salvo que las circunstancias te obliguen, tampoco la escuches.

16º No creas que la verdadera maestría consista solo en la agilidad. En la ejecución de una parte procura más bien reproducir la impresión en la mente del autor, y nada más. Cualquier otra cosa sería caricatura.

17º Al seleccionar la música que debes estudiar, consulta siempre a personas con más experiencia que tú: ahorrarás tiempo.

18º Procura conocer paulatinamente las obras de los grandes compositores.

19º Aprovecha la ocasión de tocar música en conjunto, o sea duetos, tríos, cuartetos, etc.; adquirirás desenvoltura y arrojo en la ejecución. También es beneficioso acompañar a cantantes.

20º Si todos quisieran ser primer violín, ¿Cómo sería posible formar una orquesta? Por lo tanto valora a cada ejecutante en la parte que desempeña.

21º Ama al instrumento que tocas, pero no seas tan vanidoso de creer que él es el mejor de todos, pues otros no le son inferiores.

22º Progresando en el arte, trata de familiarizarte más con las partituras que con los virtuosos.

23º Entre tus compañeros, debes preferir a los que saben más que tú.

24º Mitiga la severidad de tus estudios musicales con otras lecturas, o realizando paseos a menudo.

25º Reflexiona que no eres el único en el mundo, por lo tanto se modesto. Tú no has ideado o hallado cosa que otros no hayan ideado a hallado antes que tú; y en el caso que esto aconteciera, considéralo como un don de Dios que debes compartir con otros.

26º El estudio de la historia de la música y la audición de los grandes maestros de distintas épocas, son los verdaderos remedios contra toda vanidad y presunción.

27° ¿Qué quiere decir poseer sensibilidad musical? Tú no la posees si tocas un trozo con fatiga mirando con ansiedad los sonidos escritos, o si, ejecutando, te detienes de repente y eres incapaz de continuar, porque te han dado vuelta dos páginas al mismo tiempo. Por el contrario tú la posees si tocando una parte nueva para ti llegas a adivinar en cierto modo lo que sigue, o si te es conocido, lo recuerdas. En conclusión, tu posees sensibilidad musical si tienes la música no solo en las manos, sino también en la cabeza y en el corazón.

28° ¿Cómo se puede adquirir la sensibilidad musical? Mis queridos amigos, la sensibilidad musical es un don divino, y consiste principalmente, en tener un oído delicado y rápida facultad de percepción. Estas dichosas disposiciones pueden ser cultivadas y perfeccionadas, pero no encerrándote en un cuarto y estudiando, sino estando en contacto con otros músicos.

29° Respeta la música antigua, pero interésate también por la moderna.

30° No tengas ánimo adverso por la música cuyos intérpretes sean desconocidos.

31° No juzgues una composición después de la primera audición, pues lo que agrada en seguida no siempre es lo mejor. Las obras de los grandes maestros deben ser estudiadas, y muchas cosas serán claras para ti, cuando tengas más años.

32° Estudia atentamente la vida y procúrate conocimientos también en otras artes y ciencias.

33° Las leyes de la moral son también son las del arte.

34° El arte sin entusiasmo, nada grande produce.

35° El estudio no tiene fin.

