

DESARROLLOS CREATIVOS 1

Ramón Sixto Veiga
rsveiga@drumsweb.com.ar

Cuántos videos de Virgil Donatti, Mike Portnoy o Marco Minneman han visto? ...cuántos videos de Dave Weckl, Steve Gadd o Steve Smith hemos triturado en nuestro cerebro?...

Todo muy lindo amigos, pero la realidad es que la disciplina del estudio, la constante investigación y el desarrollo potencial de la creatividad de estos músicos son los resultados que luego vemos en su modo de tocar; y es la creatividad en conjunción con otros elementos que hacen al estudio del instrumento lo que convierte a esta gente, en músicos personales con un discurso musical propio. Ninguno de ellos se parece, aunque en su interior convivan técnicas y métodos similares. Por ello es que lo más interesante de un músico, no es que se parezca a otro, sino que pueda contar su propia historia.

La idea de este artículo es la de tomar elementos aparentemente poco atractivos y transformarlos con nuestra creatividad. Tomen mis ideas como un trampolín para que uds. puedan probar las suyas. Como dijo un folklorista entusiasta: Adentro!!!



La idea de esta entrega, es la de cubrir tanto las necesidades de los que empiezan como las de aquellos que ya están "en ruta".

Tomaremos en esta oportunidad al famoso y conocido single stroke o "1 y 1"; lo veremos en forma de ejercicios cortos para que podamos utilizarlos en ritmos, fills o frases.

Los siguientes ejercicios, cumplen el rol de comprender diferentes grupos rítmicos utilizando el single stroke; estos grupos rítmicos contienen los conocidos valores irregulares (no confundir con métricas irregulares) donde conviven los tresillos, quintillos, seisillos, etc.

Recomiendo antes de lanzarse al set, tocar los ejercicios en el tambor llevando el pulso con el bombo o el hi-hat, y si es posible usando un click con el metrónomo o cualquier programa de música en la computadora.

Los siguientes ejercicios, son individuales, es decir: A, B y C se practican y repiten por separado. Tenemos la cuenta escrita que debemos hacerla en voz alta; debajo de las figuras tenemos unos asteriscos que serían las 2 maneras de usar un click (la primera el click en los tiempos o sea en negras y los asteriscos de abajo muestran la marcación en corcheas. Elijan la que mejor les resulte); finalmente la digitación del ejercicio a la que llamamos "sticking" en la forma single stroke (1 y 1)

	1	y	2	y	1	y	2	y	1	y	2	y
	A				B				C			
	3		3						3	3		3
pulso	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Sticking	D	I	D	I	D	I	D	I	D	I	D	I
	I	D	I	D	I	D	I	D	I	D	I	D

Una vez que tenemos claro como suenan cada uno de los ejercicios; los llevamos al set. Es importante pautar de antemano como los queremos practicar, ya que podemos tomar un ejercicio y probarlo en forma de solo (Ej.1); en forma de fill (Ej.2) o en forma de ritmo reemplazando manos por bombos y cambiando radicalmente el concepto de "single stroke" pero conservando el diseño rítmico(Ej.3). Tomamos el primero de los ejercicios y pasamos por las 3 variantes.

Primero, la simbología en el pentagrama:



Ej.1 Conservamos la digitación en 1 y 1 (DIDI o IDID) y soleamos en el set; en este modelo repetimos los 4 compases que se ejecutan consecutivamente.



Ej.2 Aquí tenemos una de cientos de ideas que podemos probar en el formato de fill; se tocan 3 compases de ritmo, y en el 4to compás se hace el fill. Como siempre, les recomiendo que comiencen lento y recién cuando estamos seguros de lo que estamos haciendo, aumentamos el tempo.

Observar que en el 3er tiempo del fill reemplazamos 2 notas de manos por 2 notas en el bombo; además podemos mezclar diferentes motivos como el que vemos en el 4to tiempo del fill; por razones de práctica hago hincapié en el motivo rítmico del ejercicio A.



Ej. 3 Aquí "rompemos" con el concepto del single stroke, adaptando la rítmica del Ej. A (de los ejemplos que vimos inicialmente en el tambor) dentro de un ritmo respetando el diseño solamente.



Les recuerdo que cada ritmo se practica en forma individual. Destaco el C cuya forma rítmica es atresillada y la llamamos "Shuffle" (lo usamos generalmente en el Blues, R&B, Funk y Rock).

Como tarea les propongo que hagan lo mismo con los otros 2 ejemplos que vimos en el tambor.

Los ejemplos son generalmente sencillos como para que se entienda el concepto, así que los invito a probar y "jugar" con sus propias ideas.

E las próximas entregas abordaremos nuevos conceptos y desarrollos para ampliar nuestra visión musical.

Mucha suerte y cualquier duda pueden consultarme por mail.