

En esta entrega, sintetizo uno de los conceptos que desarrollo en mi primer libro próximo a editarse. Desarrollo Creativo, es dar un paso mas adelante en la práctica y en la búsqueda de musicalidad, planteando el desafío de llevar lo que aparentemente resulta rígido y tedioso, al terreno de la “acción” en la batería.

Este es uno de los ítems que generalmente desarrollo en mis clínicas, para derribar el mito de que todo lo relacionado a la técnica es “aburrido y poco aplicable”. La técnica es como un remedio, lo justo y necesario nos curará; más de la cantidad adecuada nos puede llevar a severas complicaciones de salud. El equilibrio es lo que nos mantiene permanentemente en una coherencia que disfrutaremos nosotros y, en este caso, nuestros oyentes. La técnica es saludable si la movemos de la goma de práctica o pad, al set. Espero que disfruten este ejercicio



Variaciones sobre ritmos

En la siguiente ejercitación, recomiendo previamente tocar en el tambor o pad, los 4 paradiddles fundamentales; los que no conocen los paradiddles practiquen estas digitaciones o stickings: 1) **DIDD IDII**; 2) **DIID IDDI**; 3) **DDID IIDI**; 4) **DIDI IDID**.

Recomiendo el Stick Control para tener mas variedad y “jugar” en el set tanto como ritmo y como frase o fill.

Recuerden practicar comprendiendo la idea de lo que están tocando, les sugiero seguir estos pasos:

- Tocar a tempo lento (mm= 50 a 60)
- No perder la paciencia. Ser lo mas perseverante posible.
- Subir a tempo medio (mm= 70 a 100); dentro de ese tiempo procurar trabajar bien la calidad de las notas, las que son acentuadas y las que no. En el hi-hat usamos una intensidad para los acentos tocando con el cuerpo del palillo en el borde del hi-hat (Shoulder & Tip) mientras que las notas no acentuadas se tocan con la punta del palillo en el cuerpo del hi-hat a volumen suave y relajado (no golpe fantasma). En el redoblante, sí marcamos esa diferencia usando volumen en el acento y las notas que no lo llevan haremos goth notes (golpe fantasma) que consiste en tocar muy pero muy suave y “chiquitas” esas notas.
- Poner en práctica los ejemplos con temas o pistas afines, con groove de semicorcheas, que es donde mejor rinden estos ejercicios.
- Utilizar estas técnicas siempre y cuando la situación musical lo requiera. No intenten tocar estos ejemplos en cualquier ámbito.
- Intenten probar estas técnicas en otros stickings; jueguen con las ideas, después de todo “play” no solo significa tocar, sino también jugar.

Los siguientes ejemplos de mi libro, representan combinaciones de los paradiddles arriba mencionados, utilizados como ritmo. Recomiendo practicarlos lento y luego buscar el swing y balance necesario. Mucha suerte y cualquier duda o consulta pueden hacerlo a sixto2000@keko.com.ar

Variaciones sobre ritmos

En los siguientes ejercicios, se plantean algunas variaciones, combinaciones y agregados, para lograr otros grooves posibles; observar y diferenciar los ejemplos de 1 compás y los de 2. Todos los ejemplos se tocan con D en el hi-hat e I en redoblante, salvo indicación detallada en el ejercicio. Los bateristas zurdos deberán "invertir" la digitación.

Ej. 83 Ej. 84 Ej. 85

Ej. 86 Ej. 87 Ej. 88

Ej. 89 Ej. 90 Ej. 91

D I D I D I I D