

DRUMSWEB!

CONSTRUCCION DE FILLS (SEGUNDA PARTE) *Ramón Sixto Veiga*

Bienvenidos a esta segunda parte. Aquí desarrollaremos aún más el concepto de lo que es un fill, y para ello es necesario aclarar dos aspectos que podrían incidir aleatoriamente ya que ambos son válidos y útiles: el primer aspecto, se trata de utilizar aquellos fills clásicos que sabemos de antemano que funcionarán bien; estos los podemos escuchar en gran parte de discos grabados por músicos de todos los estilos, algunos de ellos sesionistas (escuchar los cds de Madonna; Thriller de Michael Jackson; Sting; Prince; Phil Collins; Bon Jovi; Kiss; Dire Straits; David Bowie; Robben Ford & the Blue line; Bob Marley; Iron Maiden; Tower of Power; The Beatles; etc.) cuando menciono estos ejemplos, lo hago desde un punto de vista concreto y no desde mi gusto personal.

El segundo aspecto tiene que ver con nuestro manejo de los recursos técnicos. Es verdad que la técnica es solo una herramienta, pero nunca olvidemos este sencillo ejemplo: si no somos capaces de tocar un Double Stroke (2 y 2) a un tempo ágil, jamás podremos incorporarlo dentro de un fill; lo mismo sucederá con otros rudimentos, como los paradiddles, los que resultan fundamentales. Considero herramientas técnicas a las siguientes: acentos, stickings, manejo de los tipos de golpes, independencia de los 4 miembros, coordinación de pies y manos (frases entre pies y manos), dinámicas, rudimentos, etc.

A la hora de practicar, sugiero que se planteen un orden de prioridades (esto es tanto para lo que mencionamos arriba, como para los ejercicios que les daré a continuación):

- 1_ Tocar lentamente cada ejercicio repitiéndolo varias veces hasta que podamos sentir que lo incorporamos.
- 2_ Probar diferentes tempos (pueden usar click o alguna secuencia).
- 3_ Tomar la frase, rudimento, ejercicio, etc. y buscar variantes en el set (esto último es importantísimo, ya que estaremos estimulando nuestra creatividad).
- 4_ si se trata de un fill, recomiendo, una vez que incorporemos la frase individualmente, probarlo desde un ritmo.

Es importante la búsqueda de libertad al tocar. No estaría mal buscar un lenguaje más personal, que es el que tienen aquellos bateristas que nos "atrapan" con su modo de tocar.

Para practicar las diferentes aplicaciones, recomiendo utilizar un compás de cualquier método de lectura: Syncopation; New Breed; Podemski; Whalley; etc.

Hay un material de consulta y análisis muy interesante sobre células binarias y ternarias del maestro Kike Gentile Pont, que formará parte de la edición de su libro (es muy recomendable), mientras tanto pueden ver estas células binarias y ternarias en www.kikegentilepont.com.ar

Les recuerdo la notación de la batería en el pentagrama (Key notation):

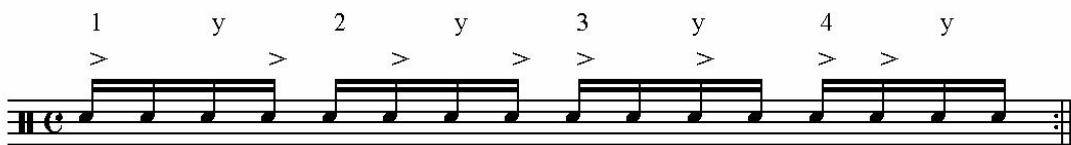


A la hora de seleccionar un compás, trato de elegir uno que sea interesante, rítmico y que tenga forma de fill, ya que hay muchos compases en una lectura que, tal vez, no nos sirvan demasiado. Toquen el compás seleccionado en el tambor, antes de ir a las aplicaciones para escuchar como suena.

El compás que yo elegí es el siguiente:



Aplicación 1: Rellenamos con Ghost Notes (notas fantasmas de muy bajo volumen) todos los espacios libres entre figuras, para ello podemos utilizar la digitación que mas nos convenga. Recuerden comenzar lento y contrastar los acentos (Volumen alto) de los rellenos (volumen muy bajo):



Stickings D I D I D I D I D I D I D I D I
 I D I D I D I D I D I D I D I D I
 D I I D I D I D D I D I D D I I
 I D D I D I D I I D I D I I D D

Pueden probar otras digitaciones que crean convenientes

Aplicación 2: Tomamos la idea de la aplicación 1 y la orquestamos en la batería tratando de ubicar los acentos en toms y redoblante. Las notas no acentuadas las mantenemos como relleno en el tambor (redoblante).



Stickings D I D I D I D I D I D I D I D I
 I D I D I D I D I D I D I D I D



Stickings D I I D I D I D D I D I D D I I
 I D D I D I D I I D I D I I D D

Aplicación 3: En lugar de utilizar el relleno en el tambor, podemos rellenar con el bombo. En el ejemplo vemos los acentos en el tambor, pero recuerden que pueden variarlos en los toms y el redoblante (entre otros elementos). Esta técnica, se la conoce, además, con el nombre de fraseo lineal (Gary Chaffee, Rick Latham, Kim Plainfield):

1 y 2 y 3 y 4 y

Stickings: D I D I D I D I
I D I D I D I D

usen el que les resulte mas cómodo, pero tengan en cuenta tratar de alternar las manos

Aplicación 4: Rellenamos con bombos parcialmente, es decir usamos el siguiente recurso: inmediatamente después de un acento colocamos un bombo; si tenemos 2 acentos seguidos, el bombo irá después del segundo acento:

1 y 2 y 3 y 4 y

Stickings: D I D I D I D I
I D I D I D I D

Aplicación 5: Podemos aplicar sobre la frase original el uso de algunos rudimentos como rulos, drags, flams y hasta paradiddles. Esto causará un efecto de mayor ornamentación sobre el fill o frase original.

1 y 2 y 3 y 4 y

Stickings D I I D D I D D I D D I D I I D I I D I D D I I
I D D I I D I I D I I D I D D I D D I D I I D D

1 y 2 y 3 y 4 y

I D D I D I D D D I
Para bateristas zurdos, el sticking sería al revés (recuerden probar otros stickings).
Observen la aplicación de los flams y el doblaje en fusas del bombo, que lo podemos interpretar como si fuese un rulo o como un drag del tiempo 4.

“Jueguen” con otras posibilidades empleando los rudimentos y otros recursos (doblares, acentos, permutaciones, etc.).

Aplicación 6: Podemos superponer varias notas al mismo tiempo, parcialmente o totalmente. Vemos 2 ejemplos: el primero sería total y el segundo parcial.



Analicemos este último ejemplo. Comienza con 3 notas superpuestas (Crash, Bombo y Hi hat pisado que es la consecuencia de la abertura en el tiempo 4); utilizo el doblaje de bombo en el tiempo 2 y flam en el 4 como aplicación de rudimentos; y relleno las notas principales del fill, con bombos, en el tiempo 3

Así como estas posibilidades, existen miles y miles; todo depende de nuestra creatividad y de capitalizar los buenos consejos y métodos de nuestros maestros, así como nuestra experiencia práctica sobre el instrumento.

Con respecto a los fills, solo me resta decir que hay que practicar e investigar buscando en algunos métodos que aborden este tema.

Mas adelante, continuaremos con ideas y otros temas referidos al drumset.

Cualquier consulta o duda pueden comunicarse conmigo a: sixto2000@keko.com.ar , también pueden recorrer mi weblog: <http://rsvdrums.blogspot.com/> .

Nos vemos la próxima, y estudien.