

## **CONSTRUCCION DE FILLS (PRIMERA PARTE)**

*Ramón Sixto Veiga para DrumsWeb!*

Los fills, es, quizá uno de los temas mas requeridos por los bateristas de todos los estilos.

Qué son?; cómo utilizarlos y dónde?; cómo variar sin hacer siempre lo mismo?; cómo estudiarlos?; estas preguntas son solo algunas de las que nos hacemos a la hora de abordar lo que se conoce como fills y que algunos han bautizado tal vez un tanto erróneamente, con los nombres de redobles, rebajes (¿?), rulos, etc.

En esta primera entrega descubriremos algunos datos y formas de practicar este tema en el set de batería.

### **Qué son los fills?**

En principio, los fills son frases que pueden tener una duración de 2 compases, 1 compás, 1 compás y medio, medio compás, 1 tiempo, etc.

Estas frases sirven como resoluciones dentro de una canción o, también, para pasar de una sección a otra; o, simplemente, reafirmar la sección que se está tocando (puede ser cada 8 compases, 16 compases, etc.). Recomiendo escuchar un tema sencillo y poner atención a cuando el baterista toca estas frases, incluso sería recomendable contar los compases para saber “a ciencia cierta” cuando es el momento de tocar un fill.

Muchos bateristas han sabido, a partir de sus fills, marcar un sello personal en su lenguaje; en ese caso, el fill recibe el nombre de lick o chop que, en nuestro lenguaje cotidiano llamamos “yeite” (sería algo así como crear nuestra propia frase usando algún recurso distintivo). Para que se entienda mejor, les propongo que escuchen 3 o 4 bateristas y verán que hay recursos que forman parte de su propio lenguaje: Phil Collins en “In the air tonight”; Manú Katché en “Red Rain” (Peter Gabriel); Phil Rud en “Back in Black” (AC/DC); Carl Palmer en “Living Sin” (Emerson, Lake & Palmer); Ringo Star en “Here comes the sun” (Beatles), etc.

### **Cómo utilizarlos y dónde?**

Es difícil explicar “cómo utilizarlos”, ya que depende de 2 factores críticos: nuestros recursos y nuestra creatividad.

Sin dudas, la rítmica o el carácter de un fill va a depender del groove del tema que toquemos. Cualquier fill no resultará agradable a cualquier tema, es decir, en un tema tipo Rolling Stones, seguramente, no quedará bien con fills complejos e intrincados; es importante situarse en el estilo y en el tipo de canción.

Generalmente, los fills se ubican al final de una estrofa o estribillo, aunque pueden utilizarse (dependiendo de la canción) cada 4 u 8 compases sirviendo como refuerzos de un trozo musical o reiteración de una sección. En síntesis, el fill es una resolución que nos lleva a otra parte del tema, o nos lleva a reiterar la misma sección.

## Cómo variarlos y cómo estudiarlos?

Las variaciones dependen de los recursos con los que contemos: Acentos, Rulos, Paradiddles, Combinaciones entre pies y manos, Stickings, etc ...

Es importante que incorporemos lo más posible para que, cuando la situación musical lo requiera, aparezca un fill relajado y agradable, y no una “tormenta de meteoritos”.

Hay diferentes formas de encarar el estudio de los fills. Hay frases “pre-armadas” que solemos escuchar en varios bateristas, no está mal aprenderlas, pero no olvidemos que a mayor libertad, mayor amplitud musical tendremos, y no conviene anclarse con 4 o 5 frases.

A continuación, les propongo un trabajo progresivo que pueden hacer con cualquier compás/ses de métodos como “Syncopation”, “New Breed”, o cualquier método de lectura de tambor.

Esta primera parte tratará sobre el desarrollo de un fill partiendo de una idea simple y está esencialmente dedicada a aquellos que dan sus primeros pasos en el instrumento; la parte 2 abarcará ideas y formas de trabajo más avanzadas.

En esta entrega, decidí organizar los ejercicios como una guía práctica:

1\_ A continuación veremos los elementos con los que trabajaremos en el set de batería, dispuestos en el pentagrama. Aclaro que la ubicación de la batería en el pentagrama es “casi” personal, por ello, es posible que en otros artículos, métodos o revistas nos encontremos con diferencias mínimas (por ejemplo, toms ubicados de manera diferente).



2\_ El siguiente ejercicio, lo encontramos dispuesto en el redoblante que sería algo así como el “cerebro” del set de batería, es decir, si podemos lograr una buena performance (y con swing) en el redoblante, nos resultará bastante más sencillo desplazarnos por el set. Les recomiendo contar en voz alta y, en este caso, probar ambos stickings (digitaciones).

1      y      2      y      3      y      4      y

D I D I      D I D I      D I D I      D I D I  
I D I I      I D I I      I D I I      I D I I

La digitación (sticking) puede ser variable, usando la que resulte más cómoda y efectiva.

3\_ A partir de sentirnos cómodos en el tambor (redoblante) y haber probado diferentes tempos (velocidades), comenzaremos con algunas variaciones básicas.

*Variación 1*

1      y      2      y      3      y      4      y

D I D      D I D      D I D      D I D  
I D I      I D I      I D I      I D I

*Variación 2*

1      y      2      y      3      y      4      y

D I D      D I D      D I D      D I D  
I D I      I D I      I D I      I D I

En este caso, la digitación superior es para bateristas diestros y la inferior para bateristas zurdos

4\_ En algunas variaciones, los bateristas diestros deberán elegir la digitación que comience con derecha, y los bateristas zurdos las que empiecen con izquierda; si bien es recomendable practicar ambas digitaciones (stickings), en algunos casos nos resultaría muy incómodo (sobre todo en la velocidad). Estos ejercicios tienen la aclaración debajo.

En la Variación 3, el bombo y el crash suenan juntos (unísono), pero resultaría mas agradable que, en reemplazo de un crash, usáramos un splash (plato muy pequeño).

*Variación 3*

1      y      2      y      3      y      4      y

D I D      D I D      D I D      D I D  
I D I      I D I      I D I      I D I

En este caso, la digitación superior es para bateristas diestros y la inferior para bateristas zurdos.

5\_ En la Variación 4, agregamos un elemento nuevo llamado "Acento". Vemos debajo del tiempo 2 y 4 una marca: > que hace que la figura que la tenga suene mas fuerte que el resto, que se destaque.

1 y 2 y 3 y 4 y

D I D D I D D I D D I D

I D I I D I I D I I D I

La digitación superior es para bateristas diestros y la inferior para bateristas zurdos

6\_ Resultaría muy interesante, probar otras propuestas y combinaciones para ampliar nuestro vocabulario a la hora de tocar fills. Recuerden que seleccioné un ejemplo muy básico para que se entienda el desarrollo de este tema, esperando que ustedes prueben con otros ejemplos pasando por todas las variables y sumando las que ustedes puedan agregar.

Una vez que hemos hecho todos los ejercicios, llega el momento de probarlos con un ritmo antepuesto, emulando una situación de "canción" o "tema".

A continuación encontraremos 2 ejemplos usando la rítmica que probamos en los ítems anteriores; recuerden lo que mencionamos al comienzo de este artículo: los fills pueden ocupar 1 compás; medio compás; 1 compás y medio; etc.

**Opción 1:** 3 compases de ritmo + 1 de fill

1 Y 2 Y 3 Y 4 Y 1 Y 2 Y 3 Y 4 Y 1 Y 2 Y 3 Y 4 Y 1 Y 2 Y 3 Y 4 Y

> > > > > > > > > > > > > >

**Opción 2:** 3 compases Y medio de ritmo + medio de fill

1 Y 2 Y 3 Y 4 Y 1 Y 2 Y 3 Y 4 Y 1 Y 2 Y 3 Y 4 Y 1 Y 2 Y 3 Y 4 Y

> > > > > > > > > > > > > >

Finalmente, les recomiendo usar diferentes materiales complementarios como: "Syncopation" (Ted Reed); New Breed (Gary Chester); Contemporary drumset Techniques (Rick Latham); etc.

Recuerden que los fills deben estar en sintonía con el groove o ritmo natural de la canción o tema que toquemos.

En breve veremos ejemplos mas desarrollados en la segunda parte de este artículo. Mucha suerte y a practicar!!!...

Ante cualquier duda pueden escribirme a: [sixto2000@keko.com.ar](mailto:sixto2000@keko.com.ar)