

# GUIA DE CÓMO ESTUDIAR Y PRACTICAR EN LA BATERIA

*Ramón Sixto Veiga*

- **Introducción**

La idea de esta guía es, según mi punto de vista personal, proponer un modo de práctica que nos ayude a organizarnos a la hora de estudiar; y, tal vez, entender qué significa cada ítem a abordar.

No es el espíritu de este artículo hacer del estudio algo tedioso y rutinario, sino establecer un modo de organización para poder avanzar en nuestros objetivos perdiendo la menor cantidad de tiempo posible; recuerden que la desorganización y el no tener metas claras nos lleva, inevitablemente, a un "limbo".

- **Derribando mitos**

Hay quienes están a favor del estudio, y hay quienes están en contra. Personalmente, creo que depende de cada uno y de las ganas de edificarse a sí mismo. Lo ideal sería que cada quien, en la búsqueda de su camino, encuentre lo que necesita para expresarse musicalmente; hay gente a la que le sirve estudiar y hay otros que prefieren no hacerlo, y este tema no debería ser motivo de enfrentamiento entre músicos. Me gustaría remarcar que nadie es "idiota" por estudiar o no; sólo se trata de una opción.

Les daré un ejemplo de un baterista autodidacta (o sea, que nunca ha estudiado con nadie): John Bonham, baterista de Zeppelin; uno lo escucha y pareciera increíble, pero es así; lo que pocos saben es que este buen hombre, a pesar de no estudiar "formalmente", tenía un sistema de práctica; los fills y solos que surgen en sus improvisaciones (Mobby Dick y Bonzo's Montreaux) son el resultado de haber practicado esas combinaciones hasta incorporarlas y aplicarlas dentro de su lenguaje musical.

La precisión, queridos amigos, no es tan espontánea como creemos y esto último no le quita mérito al talento de un artista. John Bonham hay uno entre cientos de bateristas, y esto conviene tenerlo claro cuanto antes.

Viajamos apenas en el tiempo y nos encontramos con Steve Gadd (Chick Corea, Paul Simon, Al Di Meola, Eric Clapton) un baterista dúctil en los diferentes estilos, con claridad musical, con groove y uno de los mas requeridos desde los 70's; dueño de una técnica y un feeling envidiables. Es, lógicamente, un baterista que abarca otros estilos, pero es el mejor ejemplo de lo que significa estudiar, practicar y tocar usando la creatividad y entendiendo la música.

Dos bateristas; dos íconos del instrumento; dos grandes que la historia de la música, nos guste o no, siempre tendrá en lo alto y con honores.

Por último, desearía que este artículo sirviera para el que desea estudiar el instrumento; para el que tiene espíritu de curiosidad; y para organizar (si lo desea) el sistema de práctica del baterista autodidacta.

- **Si estudio y practico, seré exitoso?**

Depende de que entendamos por éxito; si ser exitoso representa poder dominar el instrumento, lograr un manejo de diferentes estilos, y tener un buen sonido, podríamos decir que sí, si además fortalecemos nuestro sentido de la creatividad y la improvisación.

Si el éxito representa fortuna; giras mundiales; tocar con músicos “ultraconocidos” y una casa en la Isla de Mónaco con vista al Mediterráneo, la mala noticia es que el estudio y la práctica no nos acercará seguramente a ese tipo de éxito. Tendríamos que ocuparnos además, de lograr buenos contactos; tratar de ser un músico dúctil; no descartar la posibilidad de trasladarse a otra ciudad o país donde la vida musical sea mas rica; aprovechar las oportunidades que creamos mas convenientes; no perder demasiado tiempo en proyectos estancados y relacionarse con productores; etc. Aún haciendo todas estas cosas, no es garantía de nada; la suerte, a veces, cumple un rol importante.

Lógicamente, todo esto que mencioné se refiere al baterista que desea “vivir de la música” y remarco que es solo mi humilde opinión, tal vez otros conozcan otros caminos que igualmente serán válidos.

- **Que necesito para empezar a practicar?**

En esta instancia convergen los bateristas que tienen profesor; los que no lo tienen y están en búsqueda; los que no desean estudiar con profesor; los autodidactas; los curiosos y los desconfiados ... a todos bienvenidos!!! ...

***Hago una aclaración:*** es mi deseo no entorpecer el sistema que aplica cada profesor con su alumno; en todo caso esta guía podría servir como un punto de intercambio o diálogo entre alumno y profesor. Nadie en el planeta es dueño de la verdad, así que recuerden que este artículo es producto de mi forma personal de ver al instrumento.

Hay tres elementos que necesitamos para comenzar a estudiar y practicar batería, como en cualquier otro instrumento: **Paciencia; Disciplina y Práctica cotidiana.**

La **paciencia** para poder resolver los inconvenientes que se nos presenten en el estudio recurriendo a los diferentes sistemas con los que contamos, además de entender que estudiar Batería no es estudiar un estilo; es, en un principio, poder dominar el instrumento para abordar luego los estilos (Rock; Jazz; Funk; Blues; Latin; Fusion; etc.). Es posible que, a través de determinados ejercicios o patterns relacionados a un estilo podamos comenzar a manejar el instrumento; pero siempre es conveniente pensar que, antes de tocar “solos de batería” o ritmos con doble bombo (por dar un ejemplo), deberíamos preocuparnos primero de cómo tomar los palillos y ver si somos capaces de “armar” nuestro primer ritmo y fundamentalmente: hacerlo sonar con groove.

Siempre que uno comienza con algo, espera mucho más de lo que puede hacer, y eso es bueno porque nos da energía para querer llegar a ese lugar, a esa meta, pero, al mismo tiempo, esto es letal porque la “impaciencia” hace que equivoquemos el camino y no podamos ver con claridad.

La **disciplina** tiene que ver con la actitud de “querer avanzar”; de tener la voluntad para estudiar, practicar, curiosear, investigar, improvisar, etc.

La disciplina tiene que ver con retomar aquello que el día anterior no salió; con practicar aquello que consideramos fundamental o aquello que nuestro profesor nos señala como fundamental (aunque algunas veces no nos guste demasiado); recuerden que nuestra necesidad de querer llegar a nuestros objetivos cuanto antes, en ocasiones, no nos deja ver la importancia de aquello que resulta tedioso al principio, pero que al corto plazo vemos como algo fundamental (coordinación; rudimentos fundamentales; acentuaciones; groove; etc.).

La **práctica cotidiana** tiene que ver con la voluntad de practicar diariamente o lo más a diario posible. Nada puede hacer el profesor, o la videoclínica o libro de “X” baterista, si nosotros estudiamos 1 vez por semana o nunca.

La práctica diaria es fundamental para incorporar e internalizar en principio todo lo básico que hace al toque de batería, y luego todo lo conceptual. Detrás del doble bombo de Vinnie Paul hay práctica; detrás de los Shuffles del querido y recordado Porcaro hay práctica; detrás de los patterns de Carter Beauford hay práctica... la práctica y el ensayo hacen sonar bien; tocar **regularmente** en vivo hace que todo lo bien que sonemos, suene mejor aún y con menos temor a la exposición en público.

- **Qué necesito para practicar? (2)**

Hay una serie de necesidades que hacen que nuestra práctica sea más eficiente y, por qué no, entretenida. Tener el instrumento es básico pero al mismo tiempo, difícil en estos tiempos; yo recomiendo que traten de adquirir un instrumento bien económico, colocarle parches dignos e ir escalando de a poco para mejorar la calidad. Recuerden que es preferible tener una batería usada y precaria para empezar, que esperar 4 años para comprar una de mediana calidad; obviamente que el que dispone de dinero o de una situación económica favorable comprará un set de DW.

Para el que no puede adquirir el instrumento hay otras opciones: batería muda; pads de práctica, o simplemente una silla (usamos el respaldo como Hi-hat; el asiento como redoblante, y el bombo lo hacemos golpeando con nuestro pie en el piso); para comenzar, y si no disponemos de dinero para adquirir en lo inmediato un instrumento, esta idea resulta muy aconsejable; recuerden la sabias palabras del filósofo Guinzburg: “Peor es nada”.

En el camino nos encontraremos quien nos diga: “esa batería sí”; “esa no”; “con esa te hacés un asado”; “te conviene esta otra”... **un consejo nunca está demás, sobre todo de quienes saben un poco más que nosotros**; pero la realidad está en nuestro bolsillo y en la urgencia que tengamos en adquirir un instrumento; la industria nacional está trabajando duro en crear instrumentos altamente competitivos con los del exterior, o sea que un set nacional también es una buena opción (Solidrums; Mus; ZZ Percusión; entre otros).

Algo de la sabiduría popular que descarto de antemano es: “primero estudiá y cuando termines el curso te compro el instrumento”; en el estudio de cualquier instrumento, es fundamental la práctica por eso mencioné arriba todas las alternativas posibles, justamente para que lo económico no sea un impedimento.

Librado el tema “Batería”, veamos que otros complementos nos servirán para que nuestra práctica sea más eficiente:

\_ **Metronomo:** Es un aparato pequeño (los actuales) que sirven para marcar el tiempo y cuenta con la posibilidad de modificar los tempos para practicar los ejercicios lentos o más rápidos. Aconsejo, si van a adquirir uno, que tenga la posibilidad de colocarle auriculares para poderlo escuchar bien. Los precios van entre \$50 a \$150 aproximadamente.

\_ **Computadora:** Si tienen la suerte de tener una, olvídense del metrónomo, ya que hay programas de música con los que podemos contar con un metrónomo pero, mejor aún, armarnos secuencias, pistas, temas o importar loops sobre los cuales podremos tocar y sentirnos más a gusto, e incluso seleccionar estilos.

Con respecto al soft o programas que necesitaremos, desde ya hay muchos y muy buenos, el tema es adquirir uno o varios que sean fáciles de usar y que tengan muchas posibilidades: el **Reason** es el que más se está usando a nivel profesional, pero es un programa complejo que requiere sentarse mucho tiempo para “sacarle jugo” ; el **Cakewalk o Sonar** trabaja con archivos MIDI y nos permite componer o escuchar en este lenguaje; el **Soundforge** nos permite poder editar la música: ejemplos, ensayos, loops, etc.

Ahora, si tengo que recomendar un programa sencillo, con buenos bancos de sonidos, con una interfase simple y con el que podremos componer si quisiéremos un tema, sin dudarlo, les recomendaría el **FL Studio (Fruity Loop)** las últimas versiones han agregado bancos de sonidos y posibilidades más que interesantes. Otro programa recomendable que contiene ejemplos y temas de todos los estilos (bueno para practicar sobre ellos) incluyendo músicas folklóricas de diferentes países; es el **Band in a Box**, es un programa antiguo, pero lo que discutimos aquí no es si es moderno o antiguo, sino, mas bien, si nos sirve o no.

\_ **Reproductor de música:** Siempre al final de cada sesión de estudio es bueno tocar sobre música, como si estuviésemos ensayando con una banda. Para ello resulta interesante seleccionar material de diferentes estilos, o si nos gusta un estilo en particular, practicar sobre diferentes tipos de gamas de ese estilo. Es bueno escuchar, improvisar y hasta analizar lo que hace el baterista **en función de la música.**

\_ **Videoclínicas:** En formato DVD o VHS podemos encontrarnos con varias clínicas de los mas grandes bateristas del mundo: Chaffee; Latham; Weckl; Gadd; Portnoy; Donati; etc. Verlos, nos permite tener diferentes puntos de vista sobre técnicas, estilos, solos, etc. Al mismo tiempo, nos ayuda a entender que la práctica es fundamental en cualquier instrumento.

\_ **Anotador:** Es bueno tener una “bitácora” donde anotar nuestros progresos, el material que estamos viendo y una síntesis de cómo resultó nuestro día de práctica.

Bueno amigos, en la segunda parte de este artículo hablaremos de cómo dividir nuestro tiempo en las diferentes disciplinas del instrumento; y qué beneficios podremos adquirir con ellas.

Recuerden que la persona que ama a su instrumento no necesita depender de todos los detalles que les acabo de mencionar; el que desea practicar lo hace con estas cosas, o sólo con un par de palillos; simplemente, es un punto de vista y “organizador” , nada más que eso. Nos vemos la próxima.

*Ramón Sixto Veiga:* [http://rsvdrums.blogspot.com/  
rsveiga@drumsweb.com.ar](http://rsvdrums.blogspot.com/rsveiga@drumsweb.com.ar)