

GUIA DE CÓMO ESTUDIAR Y PRACTICAR EN LA BATERIA 2

Ramón Sixto Veiga

En el artículo anterior hablamos más de los elementos físicos que hacen a la práctica; en este artículo hablaremos de la importancia de las diferentes áreas que componen el estudio de un instrumento, sobre todo la batería.

Siempre aclaro que todo esto se trata de mi visión personal a través de mi propia experiencia y la experiencia con mis alumnos; son muchos los caminos que se pueden abordar para el aprendizaje, siempre y cuando sean genuinos y útiles.

También es importante que no perdamos de vista tener una visión amplia y libre de prejuicios; recuerden que, a la hora de estudiar, lo primero es aprender el manejo del instrumento, “amigarse” con él, comprenderlo y que no podremos en un día tocar lo que nuestro profesor o lo que toca nuestro baterista favorito.

Antes de comenzar, quisiera transcribir el pensamiento de un gran baterista: Daniel Mele que ha escrito el libro “La ciencia de la forma rítmica”: “... *Cada estudiante tiene que esforzarse en reconocer que es un centro de conciencia, poder, influencia y pensamiento y que así como los planetas giran alrededor del sol, tu mundo gira alrededor de ti, que eres su centro.*

Por eso la gran diferencia entre un músico talentoso y uno del montón, radica que el primero mediante la voluntad desarrolló una gran energía e invencible determinación para ser él mismo y el otro se quedó con la vulgar personalidad de querer parecerse a..., edificándose su propia cárcel que es su vacío interior”.

También vale la pena aclarar, como dijimos en la primera parte del artículo que existen personas con facilidad o talento natural hacia el instrumento y otras que no poseen ese don. Es importante creer y entender que todos pueden tocar el instrumento que desean, lo importante es lo que tengamos para decir y en ese sentido, todos somos diferentes, distintos, y cada uno tendrá su propio vocabulario y expresión. No hay nadie en este planeta que pueda determinar quien puede tocar y quien no.

Ahora, a lo nuestro.

- **Introducción**

En esta oportunidad haré 2 divisiones: una que tiene que ver con el estudio formal y otra que tiene que ver con todos los factores externos que nos permitan crecer a nivel musical.

En el estudio cotidiano de la batería hay 5 elementos básicos a tener en cuenta: Técnica, Coordinación e independencia, Lectura, Estilos e improvisación.

- **Técnica**

La eterna discusión de los músicos: técnica versus feeling; digo yo, no se pueden tener ambas?.

La técnica es una herramienta, pero es importante, sobre todo cuando uno comienza a querer relacionarse con el instrumento. Por eso es importante el manejo de muñecas, dedos, brazos; tener una buena técnica de bombo; tener un buen manejo de aquellos elementos básicos que hacen al ritmo y a las frases y solos: acentos, stickings, rudimentos (paradiddles, rulos, flams, drags, etc.), técnicas de desarrollo particular para cada estilo.

Lógicamente, la técnica es como todo en la vida, si se abusa resulta un toque artificial y aritmético; pero si, en cambio, no tenemos un desarrollo técnico equilibrado, sonaremos bastante mal o tocaremos con mucha incomodidad ... salvo claro, que estemos dentro del 5% de bateristas con talento natural al mejor estilo John Bonham.

Es importante invertir tiempo siguiendo los consejos del profesor, y aunque resulten tediosos los ejercicios, les aseguro que lo agradecerán tiempo más tarde. Recuerden que la técnica no es una opción, sino una parte del aprendizaje que cobra importancia al principio, para luego ser, más que nada, una herramienta. Sonido y buen groove son 2 metas a alcanzar.

- **Tiempo de práctica**

Traten de que la práctica sea lo mas cotidiana posible y les recuerdo lo que dijo Billy Cobham en una clínica que tuve la oportunidad de ver: *"...hubo días que me senté a estudiar 3 horas y no pasó nada; y otros días en 15 minutos resolví muchas problemáticas..."*

También les aconsejo que sean equilibrados a la hora de estudiar. No sirve estudiar 1 día cada 2 semanas; es importante la cotidianeidad de la práctica (10 minutos, 1 hora, 2 horas, 30 minutos... lo que se pueda pero lo mas a diario posible). El tiempo que dediquemos es proporcional a los resultados.

Ahora, bien ... no crean demasiado eso que suelen decir los músicos reconocidos, como: "yo estudio 14 horas diarias" ... personalmente, creo que es un disparate, por varios motivos: es importante tocar bien, pero también es importante estar física y psíquicamente sanos; si nuestra mente queda aturdida por la cantidad de horas, en lugar de ideas saldrán extraterrestres; recuerden que la vida es bella y es corta... lo que hoy salteamos, mañana no lo tendremos de nuevo; si la práctica es equilibrada podremos disfrutar de estudiar, podremos disfrutar de la música y podremos disfrutar de los colores, aromas y sonidos que nos ofrece la vida.

Si tuviese que recomendar una cantidad de tiempo de práctica, les respondería que dependerá de sus objetivos (si van a vivir de la música, si será una práctica amateur o si se dedicaran a tocar con los amigos 1 vez por año). Recuerden que lo importante es ser constantes.

- **Coordinación e independencia**

Es importante tener un dominio fluído de los 4 miembros.

Al principio podemos tocar algún ritmo básico, y acompañarlo con el hi-hat en diferentes figuras; podemos ampliar esta forma utilizando algunas ideas del libro de Gary Chester: "New Breed".

También es muy útil trabajar fraseos entre tambores y pies, para ello recomiendo los ejercicios de Gary Chaffee "Hand & Foot combinations" y "Linear Phrasing" y las ejercitaciones del "Contemporary drumset techniques"

de Rick Latham. Hay varios métodos y libros afines que se pueden utilizar, pero es importante ejercitar la libertad de los 4 miembros.

- **Lectura**

Si bien la batería es uno de los instrumentos que podría tocarse sin necesidad de aprender lectura musical, la pregunta que necesitamos hacernos es: ¿Por qué debo leer figuras musicales?. Primero hay que aclarar que saber leer música no significa ser más o mejor músico, pero la realidad es que saber leer música nos hace mucho más fácil la tarea de estudiar; no necesitamos del factor “a lo mejor me acuerdo” cuando pasa el tiempo y revisamos los ejercicios; nos facilita la interpretación de métodos, artículos, temas, etc. Otro factor de importancia, saber leer nos permite organizar mejor nuestras ideas mentalmente.

Y derribando otro mito... la persona que lee música (sobre todo el baterista) no necesariamente se va a ensayar con una carpeta repleta de partituras bajo el brazo. La lectura musical nos ayuda a descubrir nuevos universos musicales y nos ayuda a estimular nuestras ideas.

Comiencen leyendo ejercicios simples tratando de interpretar todas las figuras y luego intenten con ritmos simples.

- **Estilos**

Personalmente, creo que todos los estilos nos enriquecen y nunca me olvido cuando un alumno me hizo escuchar “Animal” y puso un tema donde Carrizo tocaba un groove de Salsa en el medio de una panorámica muy Trash y Hardcore.

Hay estilos que alimentan la independencia, como el Jazz y el Latin; hay otros que nos ayudan a tocar con más groove y más prolijos como el Funk; pero sin dudas, de todos aprendemos, y el conocerlos, nos permiten tener una gran gama de posibilidades creativas.

Aprender a tocar estilos nos coloca, como músicos, en diferentes situaciones, situaciones en las que debemos adaptar nuestro lenguaje y nuestro toque.

Les recomiendo que, cuando aborden un estilo, estudien sus características esenciales e investiguen sus raíces y orígenes, consigan material discográfico para escuchar a sus representantes máximos.

- **Improvisación**

Reserven un espacio del estudio para “jugar” con lo aprendido, abran la mente y busquen...

Prueben improvisar tratando de hacer solos pensando en determinados recursos; si van a hacer solos de batería piensen en paisajes o situaciones: una tormenta, un mar revuelto, la tranquilidad del campo, un color, etc.

Si están estudiando ritmos, jueguen agregando y quitando notas. Piensen en motivos de 3, 4, 5 o más notas, en fin... improvisen, busquen la libertad de la expresión.

Hay métodos como el “Syncopation” o el “New Breed” que a pesar de tener que interpretar todo lo escrito, la práctica de diferentes rutinas o fórmulas leídas, hacen que en un futuro nos lancemos a improvisar con cierta facilidad.

- **Factores externos**

Saber y aprender siempre nos alimentarán nuestra perspectiva creativa y artística; pero hay otros factores que debemos abordar simultáneamente al estudio formal:

1. Traten de reservar un tiempo de la práctica a tocar sobre discos emulando lo que hace el baterista, y luego improvisando utilizando su propio lenguaje.
2. Tratar de tocar con músicos cuanto antes. Muchas dudas se despejan en la situación real de tocar.
3. Tratar de ver bandas de diferentes estilos en vivo; esto también nos ayudará a entender como es un show, que volúmenes se utilizan para determinados estilos, etc.
4. Tratar de tocar en vivo con cierta regularidad. Esto nos ayuda a perder temores frente al público y ganar experiencia y seguridad. No cometan el gravísimo error de ensayar durante un año para luego tocar en vivo, porque si no están acostumbrados al público todo lo hecho en un año se derrumbará en el escenario. Traten de testearse tocando en recitales (como soporte de otras bandas, cumpleaños de amigos, etc.) aunque sean pocos temas.
5. Tratar de grabar en un estudio de grabación, se aprende mucho, créanme.
6. investiguen otro instrumento (preferentemente armónico: piano o guitarra) para comprender la música en general.
7. Investiguen sobre otros temas relacionados con la música: sonido, video, presentaciones, diseño... todo es útil...

Bueno amigos, espero que hayan disfrutado la nota y sepan que solo se trata de mi punto de vista personal, pretendiendo que les sirva para ampliar lo que ya saben o lo que están a punto de descubrir.

Nos vemos la próxima.

Ramón Sixto Veiga

sixto2000@keko.com.ar

rsveiga@drumsweb.com.ar