

## INTRODUCCION AL DOBLE BOMBO 2

Ramón Sixto Veiga  
rsvdrumstudio@gmail.com



En esta segunda parte, les dejaré algunas ideas de cómo usar algunos conceptos de manos trasladados a los pies. Personalmente, creo que no es posible tratar a los pies de igual manera que a las manos, por el simple hecho de que en nuestras manos podemos usar los dedos como parte de la técnica, algo que obviamente con los pies no podemos; aún así creo que es posible trasladar algunos conceptos de manos a los pies, con las limitaciones del caso.

Me gustaría que, al igual que la propuesta que dejo en mi libro “Desarrollo Creativo”, utilicen estas sugerencias que veremos a continuación como “plataforma de lanzamiento” a nuevas ideas y posibilidades. Usen la creatividad porque es la única forma de llegar a ser personales y originales en un mundo donde ya está casi todo inventado.

### CONSEJO

Practicar lento, y si es posible, tener claras las subdivisiones por pulso de negra (corcheas, semicorcheas, fusas, tresillos y seisillos). Cuenta, lectura y clic o secuencias, son herramientas para tenerlas presente **siempre**.

## INDICE

- Primeros ejercicios
- Sumando notas en los bombos
- Usando conceptos de manos en los pies
- Grooves

## NOTACION

A continuación, la notación de los elementos a utilizar; recomiendo observar bien cada ejercicio para no confundir la ubicación de los bombos.

NOTACION (KEY)

Bombo D    Bombo I    Redoblante    Hi-hat    Ride  
BD (R)    BD (L)    Snare drum

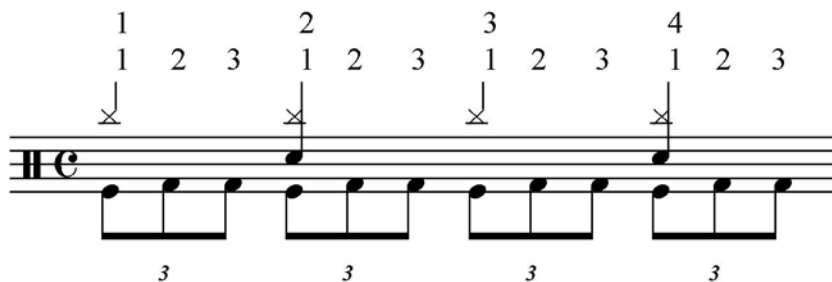
### • USANDO CONCEPTOS DE MANOS EN LOS PIES

Primeramente, tener en cuenta cual es la limitación de nuestras manos: para los diestros la fluidéz de la mano izquierda; para los zurdos la fluidéz de la derecha. Lo mismo sucederá con nuestros pies; no olvidemos que, inicialmente, nuestro pie derecho suele “groovear” con total independendencia y libertad, mientras nuestro pie izquierdo suele tocar negras, corcheas o contratiempos en el hi-hat (los bateristas zurdos a la inversa, claro está).

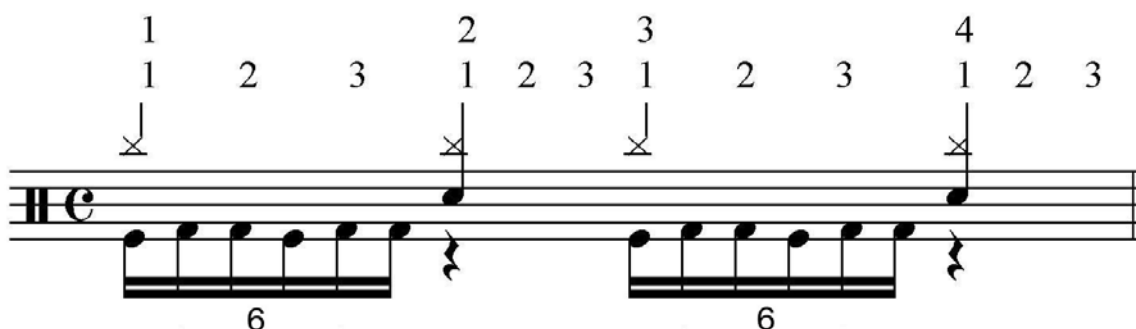
**Ejercicio 1:** Trasladamos a los pies 2 ejemplos de manos que recomiendo practicar previamente en el tambor o pad; uno de ellos es tresillos con la siguiente digitación o sticking: I D D y lo repetimos en forma de loop; el otro ejemplo sería duplicarlo, lo que nos dará por resultado un seisillo: IDDIDD. Ahora sí, lo trasladamos a nuestros pies; imaginemos una base donde nuestro pie izquierdo hace negras en el hi-hat y la segunda y tercer nota del tresillo en el bombo; o pensémoslo de un modo más fácil: tresillos de corcheas: la primera en el hi-hat con nuestro pie izquierdo, y las otras 2 notas en el bombo con el pie derecho.



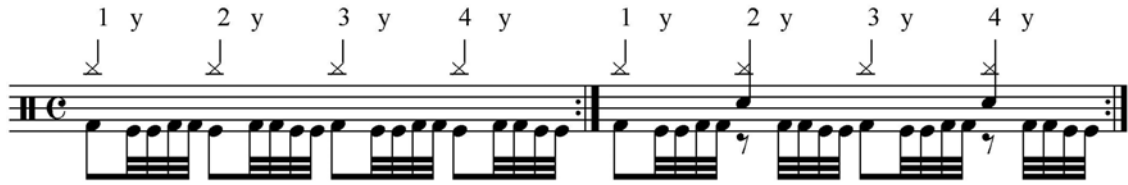
**Ejercicio 2:** ahora, hacemos exactamente lo mismo pero con el pie izquierdo en nuestro 2do bombo o pedal. Complementamos llevando negras en el ride (mano D) y tambor en "2" y "4" (mano I). De ahora en más los bateristas zurdos deberán tener en cuenta que las indicaciones serán invertidas (por ej: Ride con mano I y tambor con mano D, así como cuando menciono 1er bombo será para los diestros el pie D y para los zurdos el I; mientras que el 2do bombo será para los diestros el pie I y para los zurdos el D). Les recomiendo paciencia, comenzar lento y probar ambas cuentas como guía. Si el groove lo tocamos rápido estaremos ante la presencia de un pattern que podremos utilizar en el Power Metal o para recrear ese característico estilo de Rata Blanca o Temple.



**Ejercicio 3:** Probamos con seisillos (en este caso son 6 semicorcheas que "entran" en el lugar de 4 ... para los que esto les resulta complejo, canten tacatatacatatá – tacatatacatatá – el último **tá (en negrita)** sería el golpe del redoblante y lo anterior, obviamente, el trabajo del doble bombo).



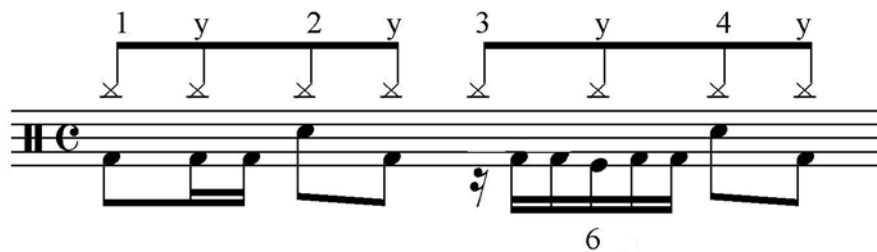
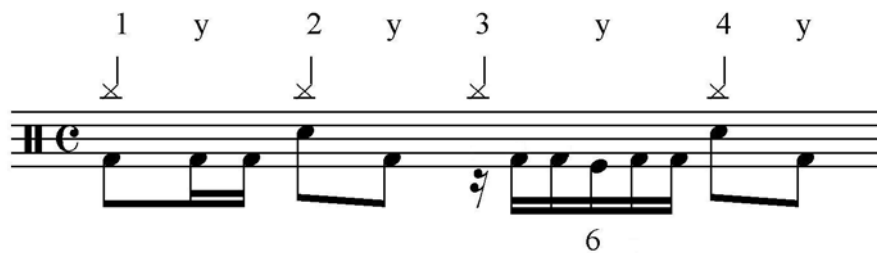




Prueben otros stickings, otros rudimentos, apliquen la creatividad y utilicen este material como plataforma de salida a otras ideas.

## • GROOVES

Bueno, para ir despidiéndonos, les dejo algunos pocos grooves aplicando lo aprendido; utilicen la parte 1 (que ya fue publicada) como complemento de este material y espero que les resulte interesante y que sea para mejorar y aprender; no se esquematicen demasiado, y recuerden que nadie es dueño de la verdad absoluta. Suerte y a estudiar!!!



Cualquier duda o consulta pueden comunicarse conmigo a través de mi email: [rsvdrumstudio@gmail.com](mailto:rsvdrumstudio@gmail.com)

**RSU DRUM STUDIO**

RAMON SIHTO LEIGA

Clases Particulares - Clínicas - Workshops - Seminarios - Talleres y Clínicas en el interior

[rsvdrumstudio@gmail.com.ar](mailto:rsvdrumstudio@gmail.com.ar)

