



RITMOS UTILIZANDO METRICAS IRREGULARES

Por **RAMON SIXTO VEIGA**

La Música, como cualquiera de las artes, es un medio de expresión donde la libertad es el máximo objetivo a conseguir. Para ello, las diferentes técnicas y herramientas, nos proporcionan un enriquecimiento de nuestro lenguaje musical para sentir cada vez más amplia esa libertad de la que hablamos.

La idea con este artículo es presentarles desde “cero” lo que se conoce como métricas irregulares o compases de amalgama; no olvidemos que se trata de una de las tantas herramientas que nos ofrece la música para ser usada con el mayor criterio musical y personal.

Los ejemplos son solo demostraciones para sugerir e incentivar nuevas ideas que les surjan a partir de ellos...

Las métricas irregulares o compases de amalgama reciben este nombre, por tratarse de la unión de compases, por lo general, simples (compases de 2, 3 o 4 tiempos).

Las métricas irregulares son muy amplias y podemos encontrarnos con compases de hasta 21 tiempos o 15 tiempos, pero, los más utilizados o los más populares, por así decirlo, son los compases de 5 y 7 tiempos; el de 9 tiempos figura dentro de estas métricas, pero la realidad es que pertenece al grupo de los compases compuestos (compases de 6, 9 y 12 tiempos, este último representante del Blues en gral.).

Comenzaremos con los compases de 5 tiempos que se originan a partir de la unión de los compases de 2 y 3 tiempos; a esa unión la llamaremos subdivisión del compás de 5 tiempos. Tomaremos como ejemplo el 5/8 que puede tener 2 subdivisiones: $2/8 + 3/8$ ó $3/8 + 2/8$, a los fines musicales son 2 subdivisiones distintas que se pueden mezclar generando ritmos muy interesantes. En los ejemplos vemos las subdivisiones del 5/8 y algunos ritmos ordenados por dificultad. Recuerden que son solo algunos ejemplos de los cientos que pueden probar ustedes mismos.

En los ejemplos 1 y 2, vemos las 2 subdivisiones más utilizadas del 5/8.



Es importante a la hora de contar, hacerlo consecutivamente sin detenerse. Por ello es aconsejable hacerlo lento.

El 7/8 es más complejo a la hora de subdividirlo porque las opciones son variadas; incluso hay quienes cuentan en 4 tiempos y restan parte de la duración del 4to tiempo (un-dos-tres-cuaún-dos-tres-cuaún, etc.). A continuación veremos las subdivisiones más utilizadas:

Ej 15 Ej 16 Ej 17

Ej 18 Ej 19

Ej 20

Recuerden comenzar practicando lentamente y contando, esto último ayuda mucho para mantener el equilibrio del ejercicio. Para los bateristas zurdos deberán “invertir” la digitación de aquellos ejercicios que poseen un “sticking” (por ejemplo el 13 y el 14).

Ante cualquier consulta o duda escribanme a sixto2000@keko.com.ar