

NOTAS FANTASMAS (Ghost Notes)

Hola amigos de drumsweb, en esta oportunidad les quiero mostrar algunos ejemplos de cómo podemos usar las notas fantasmas, para lograr darle groove a un patrón. Es importante recalcar que esto no es una fórmula sino el desarrollo de ideas personales respecto a las notas fantasmas, y mi único objetivo es compartirlas con ustedes.

Para empezar tocaremos el siguiente estándar de Funk:



A continuación agregaremos cajas (tambor, redoblante, etc.) fantasmas al azar en los tiempos 1 y 3. Las notas fantasmas rellenan y dan la sensación de capa (layer) sobre la cual se desarrolla el patrón, por lo tanto deben tocarse con menor intensidad que las de los tiempos 2 y 4. Cada uno vera que diferencia de matices le acomoda a su música



Manteniendo el patrón anterior, ahora agregaremos notas fantasmas al azar en los tiempos 2 y 4



En todos los patrones anteriores, las cajas en el downbeat de los tiempos 2 y 4 no eran fantasmas y las otras si. A Continuación las invertiremos, es decir las notas fantasmas dejan de serlo, y las notas que no lo eran, pasan a ser notas fantasmas.



Estas ideas son muy recurrentes en el trabajo que hago con el grupo Tinto y se han convertido en la esencia de mi forma de tocar. Si desean escucharlas, pueden hacerlo en www.purevolume.com/tinto donde encontraran parte del material que grabamos para nuestro disco, próximo a editarse.

Ahora es el turno de cada uno para usar este recurso como más les guste.

Si desean contactarse conmigo, lo pueden hacer a través de mi sitio Web www.miguelyudelevich.cl

Nos vemos en una próxima...