

INTRODUCCION AL DOBLE BOMBO

Ramón Sixto Veiga
rsvdrumstudio@gmail.com



Algunos dicen que tocar doble bombo es como tocar con ambas manos; si bien podemos utilizar algunos conceptos de manos aplicados a los pies, la percepción es, obviamente, distinta. Lo primero que debemos tener en cuenta es que uno de nuestros pies “funciona” mejor que el otro, de hecho uno de los pies frasea y el otro acompaña con ritmos mas estables y limitados; o sea que ese pie que es mas limitado, debe estar a la altura del otro, no solo en destreza, sino (y es muy importante), en balance y sonido. De nada sirve ser velóz si el sonido entre ambos pies es desequilibrado; entonces, veremos aquí, una “guía” para comenzar a adentrarnos en el uso del doble bombo.

CONSEJO

A la hora de adquirir un doble pedal (si es que no optan por un 2do. bombo), es fundamental que sea un pedal cómodo, y regularlo con la misma tensión para ambos pies. Eviten comprar pedales muy económicos porque todo el trabajo que hagan en el bombo será en vano.

INDICE

- Primeros ejercicios
- Sumando notas en los bombos
- Usando conceptos de manos en los pies
- Grooves

PRIMEROS EJERCICIOS

Así como comenzamos a estudiar batería queremos tocar como tal o cual baterista, lo mismo sucede con el doble bombo, es inevitable querer en unas pocas horas o minutos tocar como Vinnie Paul o Virgil Donati, por dar 2 ejemplos. Esa ansiedad nos lleva a confundirnos, a practicar mal y con el transcurso del tiempo tener lesiones en nuestras piernas, sólo por el hecho de querer lograr en minutos lo que a otros les llevó años.

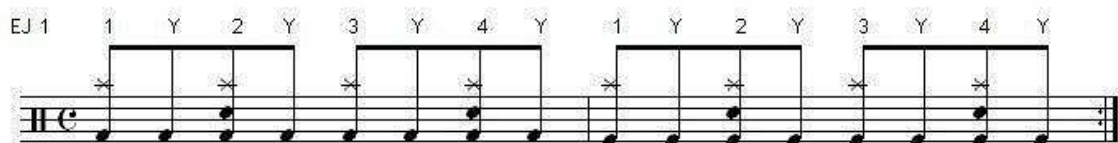
Según mi criterio y punto de vista, lo primero sería ir acostumbrando a nuestro pie débil a tocar grupos de notas sobre un ostinato en el hi-hat o ride contrastándolo con nuestro pie más fuerte. En los ejemplos tomaré como pie fuerte el derecho, y como pie débil el izquierdo; para los bateristas que son zurdos sería al revés. A continuación, la notación de los elementos a utilizar; recomiendo observar bien cada ejercicio para no confundir la ubicación de los bombos.

NOTACION (KEY)



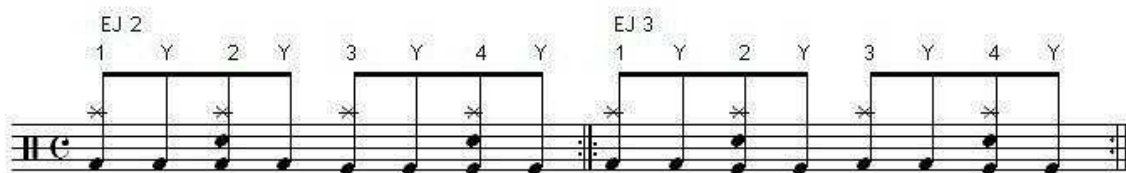
Bombo D BD (R)	Bombo I BD (L)	Redoblante Snare drum	Hi-hat	Ride
-------------------	-------------------	--------------------------	--------	------

Ejercicio 1: Tocamos de corrido los 2 compases para repetirlos varias veces; el primer compás tocamos todas las corcheas del bombo con el pie derecho; y, en el segundo compás, todas las corcheas con el pie izquierdo. El ride, si bien está integrado a las demás figuras que tocamos como una corchea, a nuestro oído sonaran como negras mientras mantenemos el redoblante en el 2 y 4 (la típica marcación). Usen un clic o secuencia, y prueben empezar en tempos lentos como 50 para llevarlos progresivamente a 100 – 130 bpm. Recalco que para los bateristas zurdos se comienza con el bombo izquierdo en el primer compás para luego utilizar el derecho en el segundo, usen ese criterio para el resto de los ejercicios.

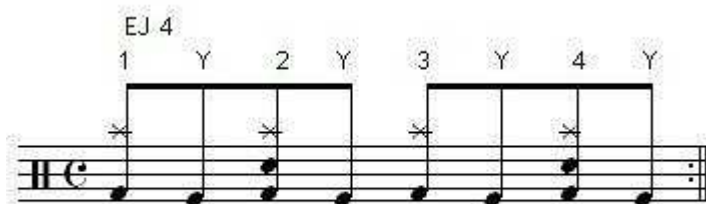


Ejercicio 2 y 3: Aquí nos conviene tocar varias veces cada compás. En el Ej. 2, tocamos 4 corcheas con el bombo derecho y 4 con el bombo izquierdo; en el Ej. 3, tocamos 2 corcheas con el derecho y 2 con el izquierdo. El ride y el tambor se mantienen tal cual el Ej. 1.

No pierdan el objetivo de lograr igual sonido y peso con ambos pies. Otra cosa para aclarar: cuando digo bombo derecho o bombo izquierdo me refiero a los 2 bombos por separado o a cada pedal del doble pedal.



Ejercicio 4: Calma!!! ... todavía no empezamos con el famoso “tu-cu-tu-cu-tu-cu”, pero ya en este ejercicio comenzamos a alternar los pies, o sea intercalar derecha e izquierda consecutivamente, pero, cuidado, seguimos en corcheas. Recuerden que si empezamos a desesperarnos con la velocidad al principio, es seguro que perderemos sonido y precisión además de dolernos las piernas; aumenten el tiempo (velocidad) progresivamente, no se apuren, controlen que la posición en la banqueta sea la correcta teniendo en cuenta que cuando usamos ambos pies, nuestro centro de apoyo será nuestra cola.



SUMANDO NOTAS EN LOS BOMBOS

Ahora, comenzaremos a manejarnos con las semicorcheas, con ejercicios básicos para luego tratar de estimular la creatividad haciendo "dibujos rítmicos".

Comenzaremos agregando semicorcheas de a poco.

EJ 5

1 Y 2 Y 3 Y 4 Y

EJ 6

1 y 2 y 3 y 4 y

EJ 7

1 y 2 y 3 y 4 y

EJ 8

1 y 2 y 3 y 4 y

EJ 9

1 y 2 y 3 y 4 y

EJ 10

1 y 2 y 3 y 4 y

Y recuerden que podemos cambiar el ostinato en el ride o hi-hat (depende de que elemento usemos) y probarlo con todos los ejemplos vistos. A continuación modificamos el Ej. 10 con ostinato de negras (Ej. 11)

EJ 11

1 y 2 y 3 y 4 y

Tresillos

A continuación algunos grooves en tresillos, aquí cambia la subdivisión de binaria a ternaria. Este tipo de ritmos suelen escucharse en el Metal Clásico como por Ej.: Iron Maiden o Rata Blanca; de todos modos conviene no asociar siempre el doble bombo con el metal, puede resultar interesante en otros estilos. Recuerden que Louie Bellson, el gran baterista de jazz fue uno de los precursores en el uso del doble bombo en las big bands.

EJ 12

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

EJ 13

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

EJ 14 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

EJ 15 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Hasta aquí, la primera parte de este artículo; la segunda parte y tal como lo indica el índice, veremos Conceptos de Manos en los pies y grooves más complejos. Recuerden que la paciencia es una herramienta importantísima para lograr objetivos en el estudio general del instrumento; el estudio del doble bombo es solo una parte de todo el instrumento, de nada sirve ser muy veloz con los pies si no hay groove, tempo y buenas ideas. El estudio equilibrado del desarrollo de manos, pies e independencia es lo que más les voy a recomendar, recuerden que la batería se toca con los 6 miembros: 2 piernas, 2 brazos, una cabeza y un corazón.

Cualquier duda o consulta pueden comunicarse conmigo a través de mi email: rsvdrumstudio@gmail.com

RSU DRUM STUDIO
 RAMON SIHTO VEIGA
 Clases Particulares - Clinicas - Workshops - Seminarios - Talleres y Clinicas en el interior
rsvdrumstudio@gmail.com.ar